با ایران توشه
یک قدم جلوتر
باش!

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت



ایران توشه، مرجع دانلود فایل های کمک آموزشی دانش آموزان و کنکوری ها

همه چیز
برای موفقیت
تو!

- دانلود رایگان آزمون های آزمایشی قلمچی، خیلی سبز، گاج و ...
- دانلود رایگان گام به گام تمامی دروس
- دانلود رایگان نمونه سوالات امتحانی (نوبت اول و دوم) و امتحانات نهایی
- دانلود رایگان جزوه های کمک آموزشی و شب امتحانی

کافیست هر فایلی که نیاز دارید را در گوگل به این صورت جستجو کنید:

فایل مورد نیاز + ایران توشه

مثال:

دانلود گام به گام دوازدهم تجربی ایران توشه



irantooshe.ir

t.me/irantooshe

گام به گام نگارش (۱) دهم
درس چهارم

عنوان فصل: نوشته‌های گزارش‌گونه

از صفحه‌ی ۵۸ تا صفحه‌ی ۷۱ کتاب

در این فایل پاسخ فعالیت‌ها، کارهای کلاسی، تمرین‌ها و پرسش‌های فصل نوشته‌های گزارش‌گونه آمده است.

مباحث فصل: نوشته‌های گزارش‌گونه، کارگاه نوشتن، هنجار نوشتار ۴، حکایت‌نگاری

این فایل توسط سایت ایران‌توشه تهیه شده است.

irantooshe.ir

تهیه‌شده در ایران‌توشه، توشه‌ای برای موفقیت

irantooshe.ir

فهرست پرسش‌ها

۱ صفحه ۶۴ · کارگاه نوشتن ۱ — موزه‌ی آذربایجان؛ طرح پرسش و سازماندهی ... ۴

۲ صفحه ۶۶ · کارگاه نوشتن ۲ — نوشتن گزارش با پرسش و پاسخ‌سازی ... ۵

۳ صفحه ۶۸ · کارگاه نوشتن ۳ — ارزشیابی گزارش دوستان بر پایه‌ی سنجه‌ها ... ۷

۴ صفحه ۷۱ · حکایت‌نگاری — بازنویسی حکایت گلستان ... ۸

این فایل توسط سایت ایران‌توشه تهیه شده است.

irantooshe.ir

۱ صفحه ۶۴ کارگاه نوشتن ۱

گزارش زیر را بخوانید و متناسب با آن، پرسش‌هایی بنویسید؛ سپس سؤال‌ها را سازماندهی کنید.

موزه‌ی آذربایجان، یکی از مهم‌ترین موزه‌های ایران است که در شهر تبریز و در جوار مسجد کبود قرار دارد. این موزه دومین موزه‌ی باستان‌شناسی پس از موزه‌ی ملی ایران است. آثار تاریخی و هنری متعلق به دوران پیش از اسلام و دوران اسلامی در اینجا به نمایش گذاشته شده است.

وقتی از در وارد می‌شوی به آستانه‌ی موزه می‌رسی که سمت راست آن باجه‌ی بلیت‌فروشی است. در همین محوطه، حوضچه‌ی بسیار شکیل و زیبایی جلب توجه می‌کند که یکپارچه از مرمر ساخته شده است و قدمت نسبتاً زیادی دارد.

بنای موزه سه طبقه است؛ هریک با مساحت تقریبی ۶۶۰ متر مربع. از آستانه‌ی موزه راهی است به سالن همکف. در همین سالن، شانزده غرفه‌ی شیشه‌ای دو طبقه وجود دارد که اشیای عتیقه در آنها قرار دارند. ده غرفه از همین غرفه‌ها معمولاً به زیرخاکی‌های سفالی اختصاص دارد که برخی از آنها به دوران قبل از تاریخ و برخی دیگر به هزاره‌ی اول و هزاره‌ی دوم قبل از میلاد مربوط می‌شود.

از پله‌ها که بالا می‌روی، وارد تالار طبقه‌ی فوقانی می‌شوی؛ نام این تالار «تالار مشروطیت» است که به دلیل داشتن تابلوهای مصور دوران انقلاب مشروطیت و دوران صدر مشروطیت و اشیای عتیقه‌ی دیگر، دیدنی است. وقتی از در وارد می‌شوی، تندیس فلزی ستارخان، سردار ملی جلب نظر می‌کند. بر چهار دیوار تالار، سی و شش تابلو نصب شده است که تصاویری از رجال سیاست و مجاهدین معروف انقلاب مشروطیت را نشان می‌دهد. یکی از همین تابلوها نمودار شهدای عاشورای سال ۱۱۹۰ شمسی (۱۲۳۰ هـ . ق.) است و در آن، تصاویر مرحوم ثقة‌الاسلام با جمع یاران مشروطه‌طلب و انقلابی دیده می‌شود که به‌طور دسته‌جمعی به دار آویخته شده‌اند...

در طبقه‌ی زیرزمینی موزه، تالار دیگری وجود دارد که آثار عتیقه، به‌ویژه مجسمه‌های خیال‌انگیز و تماشاییاش به فضای آن، شکوه زیادی بخشیده است. این مجسمه‌های تجسمی و تخیلی وقتی در معرض تماشای هر تماشاگر بااحساس و نکته‌دان قرار می‌گیرند، چنان گویای حقایق زندگی و واقعیات تاریخی هستند که با همه‌ی بی‌زبانی، زبان‌آوری می‌کنند و برخی از ماجراهای تلخ و ناگوار زندگی را آیینه‌سان در برابر دید تماشاگران قرار می‌دهند و با مهارت تحسین‌انگیزی به تفسیر رخدادهای عالم پرماجرا می‌پردازند.

پرسش‌ها: ..... سازماندهی پرسش‌ها: .....

پرسش‌های عینی مناسب با گزارش:

1. ○ موزه در کدام شهر و در کنار چه بنایی قرار دارد؟
2. ○ این موزه چه جایگاهی میان موزه‌های ایران دارد؟
3. ○ چه آثاری در آن به نمایش گذاشته شده است؟
4. ○ باجه‌ی بلیت‌فروشی کجاست و در محوطه‌ی ورودی چه چیزی دیده می‌شود؟
5. ○ حوضچه‌ی ورودی از چه ساخته شده است؟
6. ○ بنای موزه چند طبقه است و مساحت هر طبقه چقدر است؟

7. سالن همکف چند غرفه دارد و در آنها چه اشیایی قرار دارد؟
8. تالار طبقه‌ی بالا چه نام دارد و چه چیزهایی در آن دیده می‌شود؟
9. چند تابلو بر دیوارهای این تالار نصب شده و موضوع آنها چیست؟
10. در طبقه‌ی زیرزمینی چه آثاری وجود دارد؟

سازماندهی پرسش‌ها (از کل به جزء و به ترتیب دیدن‌ها):

بخش گزارش	پرسش‌ها
۱. معرفی کلی (مکان و جایگاه)	موزه کجاست؟ ـ چه جایگاهی دارد؟ ـ چه آثاری در آن نمایش داده شده است؟
۲. ورودی و محوطه	باجه‌ی بلیت‌فروشی کجاست؟ ـ حوضچه از چیست؟
۳. ساختمان	بنا چند طبقه است؟ ـ مساحت هر طبقه چقدر است؟
۴. طبقه‌ی همکف	چند غرفه دارد؟ ـ در غرفه‌ها چه چیزی نگهداری می‌شود؟
۵. طبقه‌ی بالا	نام تالار چیست؟ ـ تندیس و تابلوها چه هستند؟ ـ موضوع تابلوها چیست؟
۶. طبقه‌ی زیرزمین	تالار زیرزمین چه آثاری دارد؟

نکته: جمله‌های پایانی متن (مثل «با همه‌ی بی‌زبانی، زبان‌آوری می‌کنند») ذهنی‌اند و در گزارش عینی جایی ندارند.

۲ صفحه ۶۶ **کارگاه نوشتن ۲**

یکی از موضوع‌های زیر را انتخاب کنید و با بهره‌گیری از شیوه‌ی پرسش و پاسخ‌سازی، گزارشی بنویسید.
بازدید از یک مکان تاریخی ـ کتابخانه‌ی مدرسه یا شهر ـ اردوی دانش‌آموزی ـ سفر خانوادگی ـ فعالیت‌های یک روز تعطیل ـ مهمانی خانوادگی
مرحله‌ی اول: پرسش‌های عینی ..... مرحله‌ی دوم: گزینش و سازماندهی پرسش ..... گزارش: .....

موضوع انتخابی: کتابخانه‌ی مدرسه

مرحله‌ی اول: پرسش‌های عینی

- کتابخانه در کدام قسمت مدرسه قرار دارد؟
- گزارش در چه روز و ساعتی نوشته می‌شود؟
- کتابخانه چه اندازه‌ای دارد؟
- درِ ورودی و دیوارهای آن چگونه است؟
- قفسه‌ها و میزها چند تاست و چگونه چیده شده‌اند؟
- چند جلد کتاب دارد و کتاب‌ها در چه موضوعاتی هستند؟

توشه‌ای برای موفقیت

- کتابدار چه کسی است و چه کارهایی انجام می‌دهد؟
- دانش‌آموزان در آنجا چه می‌کنند؟
- قوانین کتابخانه چیست؟
- کتابخانه چه ساعت‌هایی باز است؟

مرحله‌ی دوم: گزینش و سازماندهی پرسش‌ها (زمان و مکان، سپس ورود به کتابخانه و دیده‌ها به ترتیب)

1. زمان و مکان گزارش
2. کتابخانه کجاست و در چه ساعتی باز است؟
3. درِ ورودی و فضای کلی کتابخانه چگونه است؟
4. قفسه‌ها و میزها چگونه چیده شده‌اند؟
5. کتاب‌ها چه موضوعاتی دارند؟
6. کتابدار و دانش‌آموزان چه می‌کنند؟
7. قوانین کتابخانه

گزارش:

گزارش بازدید از کتابخانه‌ی مدرسه

زمان: روز یکشنبه، ساعت ده صبح، فصل پاییز. مکان: کتابخانه‌ی دبیرستان، طبقه‌ی اول.

زنگ تفریح می‌شود و من به کتابخانه‌ی مدرسه می‌روم. کتابخانه در انتهای راهروی طبقه‌ی اول است. جلوی در، تابلوی «کتابخانه» با خط خوش نصب شده است. در را باز می‌کنم و وارد می‌شوم. هوا خنک است و بوی کاغذ می‌آید.

اتاق مستطیل‌شکل است و حدود شصت متر مساحت دارد. دو پنجره‌ی بزرگ در سمت راست، نور روز را به داخل می‌آورد. کف کتابخانه موکت سبز است و دیوارها سفیدند. روی یکی از دیوارها چند قاب عکس از نویسندگان بزرگ ایران نصب شده است.

در سمت چپ، شش قفسه‌ی چوبی در یک ردیف کنار هم قرار دارد. روی هر قفسه برچسبی با نام موضوع چسبانده‌اند: ادبیات، تاریخ، علوم، دین و... میان اتاق، چهار میز بلند با شانزده صندلی چیده شده است. چند دانش‌آموز آنجا نشسته‌اند و کتاب می‌خوانند. یکی از آنها یادداشت برمی‌دارد.

کتابدار پشت میزی نزدیک در نشسته است. او کتاب‌های امانت‌گرفته‌شده را در دفتر یادداشت می‌کند. می‌پرسم کتابخانه چند کتاب دارد. می‌گوید: «حدود سه هزار جلد.» هر دانش‌آموز می‌تواند هر بار یک کتاب را برای دو هفته امانت بگیرد.

روی دیوار کنار در، قوانین کتابخانه نوشته شده است: سکوت را رعایت کنید، غذا نخورید و کتاب‌ها را پس از استفاده سر جایشان بگذارید. زنگ می‌خورد. کتابی از قفسه‌ی ادبیات برمی‌دارم، آن را امانت می‌گیرم و از کتابخانه بیرون می‌آیم.

۳ صفحه ۶۸ **کارگاه نوشتن ۳**

به پرسش‌ها و گزارش مکتوب دوستانتان با دقت گوش دهید؛ سپس آن را بر پایه‌ی سنجه‌های زیر، ارزشیابی کنید.

سنجه‌های ارزیابی (بارم): ۱) طرح‌ریزی گزارش با بهره‌گیری از پرسش‌های عینی ۳ ـ ۲) سازماندهی پرسش‌ها از کل به جزء ۳ ـ ۳) مناسب بودن ترتیب بیان رخدادها ۲ ـ ۴) رعایت انسجام در نوشته ۲ ـ ۵) پرهیز از نگارش جمله‌های طولانی ۲ ـ ۶) استفاده از واژه‌های مناسب فضای متن ۳ ـ ۷) شیوه‌ی خواندن ۲ ـ ۸) رعایت املا و نکات نگارشی ۳ ـ جمع‌بندی: ۲۰

این کار شنیداری و گروهی است. به‌عنوان نمونه، گزارش «بازدید از کتابخانه‌ی مدرسه» (کارگاه نوشتن ۲) را که یکی از دوستان خوانده است، ارزشیابی می‌کنیم:

نمونه‌ی ارزشیابی

ردیف	سنجه	بارم	نمره	دلیل
۱	طرح‌ریزی گزارش با بهره‌گیری از پرسش‌های عینی	۳	۳	ده پرسش عینی نوشته شد و پرسشی ذهنی دیده نشد.
۲	سازماندهی پرسش‌ها از کل به جزء	۳	۲	از کل به جزء چیده شده، اما پرسش قوانین جای مناسبی نداشت.
۳	مناسب بودن ترتیب بیان رخدادها	۲	۲	گزارش از ورود تا خروج، به ترتیب دیدن‌ها بود.
۴	رعایت انسجام در نوشته	۲	۲	بندها به‌هم پیوسته بودند.
۵	پرهیز از نگارش جمله‌های طولانی	۲	۲	جمله‌ها کوتاه و روشن بودند.
۶	استفاده از واژه‌های مناسب فضای متن	۳	۲	واژه‌ها عینی بودند، اما یک‌جا «دلنشین» آمده بود که ذهنی است.
۷	شیوه‌ی خواندن	۲	۲	روان و رسا خواند.
۸	رعایت املا و نکات نگارشی	۳	۲	یک غلط املایی و نبود چند ویرگول.
	جمع‌بندی	۲۰	**۱۷**	

پیشنهاد به نویسنده: جای پرسش قوانین را در سازماندهی اصلاح کند، واژه‌های ذهنی را بردارد و املا و نشانه‌گذاری را بازبینی کند.

۴ صفحه ۷۱ حکایت‌نگاری

حکایت زیر را بخوانید و آن را به زبان ساده بازنویسی کنید.

یکی را از حکما شنیدم که می‌گفت: هرگز کسی به جهل خویش اقرار نکرده است؛ مگر آن کس که چون دیگری در سخن باشد، همچنان ناتمام گفته، سخن آغاز کند.

سخن را سر است ای خردمند و بن / میاور سخن در میان سخن

خداوند تدبیر و فرهنگ و هوش / نگوید سخن تا نبیند خموش (گلستان، باب چهارم: در فواید خاموشی)

بازنویسی به زبان ساده:

از یکی از دانشمندان شنیدم که می‌گفت: هیچ‌کس هرگز نادانی خودش را نپذیرفته است؛ جز کسی که وقتی دیگری مشغول حرف زدن است، وسط حرف او می‌پرد و سخنش را ناتمام می‌گذارد و خودش شروع به صحبت می‌کند. (او با این کار نشان می‌دهد که نادان است.)

ای انسان عاقل، هر سخن، آغاز و پایانی دارد. حرفی را وسط حرف دیگری نزن. آدم دانا و باتدبیر و باهوش، تا وقتی کسی ساکت نشده است، حرف نمی‌زند.

پیام حکایت: سکوت و گوش دادن به سخن دیگران، نشانه‌ی دانایی و ادب است و وسط حرف دیگران پریدن، نشانه‌ی نادانی.

این فایل توسط سایت ایران‌توشه تهیه شده است.
irantooshe.ir